|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТАна заседании методического советаот «28 » августа 2015 г.протокол №1 | Утверждена приказом директора МБОУ«Бердышевская основная школа»Приказ № 81 от «31» августа 2015г. |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бердышевская основная общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 по **литературе**

**7 класс**

основное общее образование

количество часов: всего \_\_\_68\_\_\_часов; в неделю\_\_\_\_2\_\_\_часа

срок реализации\_\_2015-2016 учебный год

Используемый учебник: Литература, 7 класс. Для общеобразовательных учреждений В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и другие – М.: Просвещение, 2011.

Программа разработана на основе авторской рабочей программы по литературе к УМК В.Я.Коровиной и др. Составитель Т.Н.Трунцева

 М.: ВАКО, 2014.

Разработчик рабочей программы учитель русского языка и литературы

Кузнецова Светлана Анатольевна.

с. Бердышево, 2015.

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературе в 7 классе составлена на основе:**

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования
2. Примерной программы основного общего образования по литературе МО РФ 2004 г.
3. Учебного плана МБОУ «Бердышевская основнвя школа» на 2015 – 2016 учебный год

4. Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2006

5. Обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе,

 6. Учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (автор – В.Я.Коровина. - М.: «Просвещение», 2011г.).

**Назначение программы:**

* приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы
* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы** в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа первого концентра рассчитана на 2 часа в неделю.

**Задачи организации учебной деятельности:**

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**

* **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.
* развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

**Принцип построения**– концентрический (принцип обучения, где ступень обучения, связанна с предыдущей единством содержания и отличающаяся от нее большей сложностью и объемом)

**Технологии, методики:**

* + уровневая дифференциация;
	+ проблемное обучение;
	+ информационно-коммуникационные технологии;
	+ здоровьесберегающие технологии;
	+ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный;
* проблемное изложение;
* частично-поисковый;
* исследовательский;
* аналитический.

**Учебно–тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 6 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из русской литературы XVIII века | 2 |
| Из русской литературы XIX века. | 29 |
| Из русской литературы XX века. | 23 |
| Зарубежная литература. | 4 |

**Содержание курса**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула- носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула- носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

 (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** *—* карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны*** *1747* ***года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена вЧудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы.Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

 **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman” и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***«Край ты мой, родимый край!»***

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.*

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны** Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX векаС. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов РоссииРасул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге****рой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

 **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса**

**Учащиеся должны знать:**

* Текст художественного произведения.
* Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
* Особенности композиции изученного произведения.
* Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

**Учащиеся должны уметь:**

* Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
* Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
* Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
* Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
* Различать эпические и лирические произведения.
* Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
* Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
* Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
* Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
* Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
* Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**Методическая литература**

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2007
2. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной.- М.: Издательство «Экзамен», 2008
3. Ушакова О.Д. Понятия и определения: Мировая художественная культура \ словарик школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литература», 2005

**Мультимедийные пособия.**

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2009.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** |
|
|
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. Изображение человека как идейно- нравственная проблема литературы |
| 2 | Устное народное творчество. Предания. Устный рассказ об исторических событиях. *«*Воцарение Ивана Гроз­ного» |
| 3 | Предания. *«*Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник*».* |
| 4 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора |
| 5 | Понятие о былине. ***«***Вольга и Микула Селянинович***».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. |
| 6 | Новгородский цикл былин. «Садко». Киевский цикл былин |
| 7 | ***«***Калевала***»*** *—* карело-финский мифологический эпос. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Пословицы и поговорки. |
| 8 | ***«***Поучение» Владимира Мономаха «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |
| 9 | Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература» |
| 10 | Стихотворения М.В.Ломоносова.Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»(отрывок).  |
| 11 |  Стихотворения Г.Р.ДержавинаКраткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». |
| 12 | История в произведениях А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок)Краткий рассказ о писа­теле. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн»***)*** |
| 13 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». |
| 14 | А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. |
| 15 |  М.Ю.Лермонтов Краткий рассказ о поэте.***«***Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».  |
| 16 | М.Ю.Лермонтов ***«***Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова». Защита человеческого достоинства |
| 17 | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». |
| 18 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова |
| 19 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества и осуждение предательства |
| 20 | Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность |
| 21 | Противопоставление Остапа Андрию в повести Гоголя «Тарас Бульба».  |
| 22 | Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».  |
| 23 | Контрольная работа № 2 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба |
| 24 | И.С.Тургенев Краткий рассказ о писателе «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных |
| 25 | И.С.Тургенев Стихотворение в прозе «Русский язык» |
| 26 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Краткий рассказ о пи­сателе |
| 27 | Художественные особенности поэмы «Русские женщины» |
| 28 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…». |
| 29 | А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репин» как исторические баллады |
| 30 | М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |
| 31 | Контрольная работа № 3 |
| 32 | Л.Н.Толстой. «Детство». |
| 33 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» |
| 34 | Анализ собственных поступков героя в повести Л.Н.Толстого «Детство» |
| 35 | А.П.Чехов. «Хамелеон».  |
| 36-37 | Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Размазня». Средства юмористической характеристики |
| 38 | «Край ты мой, родимый край» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».  |
| 39 | Контрольная работа №4 по стихотворениям поэтов |
| 40 | И.А.Бунин «Цифры». Проблема воспитания детей в семье |
| 41 | И.А.Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина |
| 42 | М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести |
| 43 | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко, «Челкаш»  |
| 44-45 | В.В. Маяковский Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». |
| 46 | Л.Н.Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим |
| 47 | Гуманистический пафос рассказа Л.Н.Андреев «Кусака». |
| 48 | А.П.Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе  |
| 49 | Контрольная работа №5 по произведениям писателей 20 века |
| 50 | В творческой лаборатории Б.Л.ПастернакаСлово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».  |
| 51 | Контрольная работа №6 по произведениям Б.Л.Пастернака |
| 52 | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Си­монов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. |
| 53 | Ф.Абрамов.. «О чем плачут лошади». |
| 54-55 | Е.И.Носов..«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». |
| 56 | Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей  |
| 57 | Поэты о Родине, родной природе. В.Я.Брюсов, С.А.Есенин и др. |
| 58 | Стихотворения .Т.Твардовского«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». |
| 59 | Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). |
| 60 | М. Зощенко.Рассказ «Беда». |
| 61 | Песни на стихи русских поэтов ХХ века…»Песни на слова русских поэтов XX века С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоц­кий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». |
| 62 | Из литературы народов России Расул Гамзатов**.** «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»(из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»**.** |
| 63-64 | Р.Бёрнс. Роберт Бернс**.** Особенности творчества. «Честная бедность».Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, **ге**рой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины |
| 65 | Японские трёхстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) |
| 66 | О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности в рассказе |
| 67 | Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери.. «Каникулы», «Зеленое утро». |
| 68 |  Итоговое тестирование за курс литературы 7 класса |