|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  на заседании методического совета  от « 28 » августа 2015 г.  протокол № 1 | Утверждена приказом директора МБОУ  «Бердышевская основная школа»  Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бердышевская основная общеобразовательная школа»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **изобразительному искусству**

уровень образования (класс): основное общее образование, **5 класс**

количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час.

срок реализации: 1 год

программа разработана на основе: программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение».

Разработчик (и) рабочей программы: учитель ИЗО - Баранова Наталия Викторовна

с. Бёрдышево

2015 г

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

5. Содержание учебного предмета, курса

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

7. Описание учебно-методического и материально-технического

обеспечения образовательного процесса

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

9. Приложение:

- практическая часть рабочей программы

- отчет по экскурсии

- требования к проектной работе

**1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство 5 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта основного общего образования на ступени основного общего образования (М., Просвещение, 2013) .

Основной **целью** школьного **предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально пространственного мышление обучающихся как формы эмоционально — целостного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведения искусств;
* обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
* развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения;
* овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведения искусств и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально - пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно — прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства визуального образа как средства познания. Коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства на ступени основного общего образования — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство 5 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно — нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа учитывает традиции российского художественно образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно — педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно — творческие задания, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предлагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3.) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю (34 часа в год) как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучения на занятиях по изобразительному на достижения обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которых они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлого и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание;
* развитие морального сознания и компетентности в моральных проблемах на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризую уровень сформированности универсальных способностей обучающихся проявляющихся в практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативный, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владения основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательно деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свои интересы.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического эмоционально — ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию. Зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально — пространственного мышления как формы эмоционально — ценностного освоение мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения народного и зарубежного искусства, искусства современности);
* воспитание уважения к истории своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, в изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно — прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами в разных техниках и разных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведения искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно — значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**5. Содержание программы учебного предмета**

**5 класс – (34 часа)**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

***Древние корни народного искусства (8ч.)***

* Древние образы в народном искусстве.
* Убранство русской избы.
* Внутренний мир русской избы.
* Конструкция и декор предметов народного быта.
* Русская народная вышивка.
* Народный праздничный костюм.
* Народные праздничные обряды.

***Связь времен в народном искусстве (8ч.)***

* Древние образы в современных народных игрушках.
* Искусство Гжели.
* Городецкая роспись.
* Хохлома.
* Жостово. Роспись по металлу.
* Роль народных и художественных образов в современной жизни.

***Декор — человек, общество, время (11ч.)***

* Зачем людям украшения.
* Роль декоративно искусства в жизни древнего общества.
* Одежда «говорит» о человеке.
* О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
* Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

***Декоративное искусство в современном мире. (7 ч.)***

* Современное выставочное искусство.
* Ты сам — мастер.

**6. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Тема и тип урока** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **информационное обеспечение урока (ИКТ)** |
| **план** | **факт** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные**  **результаты** |
| 1. |  |  | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 9. |
| **Древние корни народного искусства – 8 часов** | | | | | | | | | |
| 1. |  |  | **Древние образы в народном искусстве**  (урок получения новых знаний) | Традиционные обряды народного искусства | Солярные знаки. Форма и цвет как знаки. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, | Смыслообразование.  Ценностное отношение к историческому прошлому. | В/ф «Народные промыслы». Презентация мультимедийная «Солярные знаки». |
| **2.** |  |  | **Убранство русской избы**  (урок получения новых знаний) | Отражение картины мира в структуре и декоре крестьянского дома. | Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве избы | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, анализировать, обобщать;  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем;  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование.  Ценностное отношение к историческому прошлому. | В/ф «Народные промыслы». Презентация мультимедийная «Русская изба». |
| **3.** |  |  | **Внутренний мир русской избы**  (урок получения новых знаний) | Единство пользы и красоты внутреннего пространства крестьянского дома | Символика внутреннего пространства крестьянского дома | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности | Презентация мультимедийная «Интерьер русской избы». |
| **4.** |  |  | **Конструкция и декор предметов народного быта**  (урок получения новых знаний) | Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ | Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности | В/ф «Народные промыслы» |
| **5.** |  |  | **Русская народная вышивка**  (урок получения новых знаний) | Символика цвета и связь образов и мотивов крестьянской вышивки | Условность языка орнамента и его символическое значение | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, | Смыслообразование  Самоопределение  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности | мультимедийная презентация «Русское вышитое полотенце» |
| **6.** |  |  | **Народный праздничный костюм**  (урок получения новых знаний) | Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма | Форма, декор, символика цвета в народной одежде | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Сомоопределение  Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-эстетическая оценка | Мультимедийная презентация «Народный праздничный костюм» |
| **7-8** |  |  | **Народные праздничные обряды**  **(урок обобщения)** | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение | Обрядовые действия народного праздника | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,  аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Эмоционально-эстетическая оценка  Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности | Мультимедийная презентация «Праздничные гулянья» |
| **Связь времен в народном искусстве – 8 часов** | | | | | | | | | |
| **9-10** |  |  | **Древние образы в современных народных игрушках** | Украшение игрушек декоративными элементами в соответствии с традициями промысла | Элементы узоров, техника исполнения Филимоновской, Дымковской, Каргапольской игрушки | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Ценностное отношение к миру природы  Эмоциональная отзывчивость | В/ф « Народные промыслы. Игрушки» |
| **11-12** |  |  | **Искусство Гжели**  (урок получения новых знаний) | Природные мотивы Гжельской керамики | Элементы узоров, техника исполнения Гжели | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества | Стремление к самопознании.  Интерес к способу решения задачи | В/ф « Народные промыслы. Гжель»  презентация «Гжель. Посуда и игрушки» |
| **13** |  |  | **Городецкая роспись**  (урок получения новых знаний) | Характерные особенности Городецкой росписи | Элементы узоров, техника исполнения городецкой росписи | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца | **Регулятивные:** планирование, контроль за поэтапностью работы  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Проявлять активность; умение слушать мнение одноклассников | Ценностное отношение к миру природы | В/ф « Народные промыслы. городецкие мастера» |
| **14-15** |  |  | **Жостово (роспись по металлу)**  (урок получения новых знаний) | Свободная кистевая, живописная импровизация. Эффекты освещенности и объемности в изображении цветов | Элементы узоров, техника исполнения жостовской росписи | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  **Коммуникативные:**  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности | В/ф « Народные промыслы. Жостовские букеты» |
| **16** |  |  | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**  (урок обобщения) | Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти |  | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование;  Ценностное отношение к историческому прошлому;  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. |  |
| **Декор – человек, общество, время – 11 часов** | | | | | | | | | |
| **17** |  |  | **Зачем людям украшения**  (урок получения новых знаний) | Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников | Украсить | **Характеризовать**  смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость | Мультимедийная презентация «Украшения в жизни человека» |
| **18-19** |  |  | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**  (урок получения новых знаний) | Символика элементов декора в произведениях Др Египта | Фараон, священные символы, | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной  Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности | Мультимедийная презентация «Украшения в жизни человека» |
| **20** |  |  | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**  (урок закрепления новых знаний) | Символика элементов декора в произведениях Др Греции | Вазопись, | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству ДревнейГреции.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость | В/ф «Великие творения людей». Мультимедийная презентация «Орнаментальные мотивы в украшениях Древнего Египта» |
| **21-22** |  |  | **Одежда «говорит» о человеке**  (урок получения новых знаний) | Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам | Костюм, одежда, | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость | В/ф «Великие творения людей» |
| **23** |  |  | **Одежда «говорит» о человеке**  (урок закрепления знаний) | Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам | Костюм, одежда | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость | Мультимедийная презентация «Эпоха барокко» |
| **24-25** |  |  | **О чём рассказывают гербы и эмблемы**  (урок получения новых знаний) | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики | Геральдика  Герб, щит, девиз, эмблема | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять,** называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость  патриотизм | Мультимедийная презентация «История геральдики» |
| **26** |  |  | **О чём рассказывают гербы и эмблемы**  (урок закрепления и обобщения новых знаний) | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики | Геральдика  Герб, щит, девиз, эмблема | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять,** называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  **Находить в** рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли,  формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость |  |
| **27** |  |  | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества**  (урок обобщения знаний) | Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам | Повторение изученных | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли,  формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость | Выставка работ обучающихся по теме «Декор – человек, общество, время» |
| **Декоративное искусство в современном мире – 7 часов** | | | | | | | | | |
| **28** |  |  | **Современное выставочное искусство**  (учебная экскурсия) | Творческая интерпретация в древних образов народного искусства в работах современных художниках | Материалы и техника современного декоративно-прикладного искусства (майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура) | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства | **Регулятивные:** адекватно использовать речь  **Познавательные**: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседников | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | Мультимедийная презентация «Майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура» |
| **29** |  |  | **Современное выставочное искусство**  (урок обобщения и систематизации знаний) |  | гобелен, батик, | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |
| **30-33** |  |  | **Ты сам – мастер**  (урок решения практических задач) | Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов | Панно, соленое тесто, лоскутная аппликация, коллаж, витраж, декоративные куклы из мочала. | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  |
| **34** |  |  | **Ты сам – мастер**  (урок обобщения) | Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов |  | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности | Выставка работ обучающихся, выполненных в течение года |

**7. Описание учебно-методического обеспечения**

**Учебники**

Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского. Допущен Министерством образования Российской Федерации Авторы: Н.А. Горяева, О.В. Островская «Декоративно прикладное искусство в жизни человека». Москва «Просвещение», 2013.

**Пособия для учащихся**

Н.А. Гаряева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского

**Пособия для учителя**

Н.А. Гаряева. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство. Методическое обеспечение. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского

**Материально-техническое обеспечение**

Кабинет оснащен персональным компьютером, интерактивным оборудованием, мультимедийным устройством.

**8. Планируемые результаты освоение учебного предмета «Изобразительное искусство 5 класс»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Предметные результаты*** | ***Метапредметные результаты*** |
| Характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:   * формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического эмоционально — ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; * развитие визуально — пространственного мышления как формы эмоционально —ценностного освоение мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; * освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения народного и зарубежного искусства, искусства современности); * воспитание уважения к истории своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, в изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека | В предметном направлении:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативный, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * владения основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательно деятельности; * умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; |

**8. Конртольно-измерительные материалы**

1. **Напиши несколько имен богов, известных тебе из мифологии Древней Руси.**

*(Перун – бог-громовержец, Макошь – мать хорошего урожая, покровительница женских рукоделий, Стрибог – бог ветра, Даждьбог – дающий блага …)*

1. **Какие изображения в домовой резьбе являются оберегами жилища?**

*(Изображения русалок, сиринов, солярные знаки, конь, олень, медведь …)*

1. **Назови мифическое существо с туловищем льва, головой и крыльями орла.** *(Грифон)*
2. **Какие элементы русской архитектуры своими названиями напоминают нам образ человека?**

*(Причелина, наличник, лобовая доска)*

1. **О каком языческом празднике наших предков идет речь в тексте?**

Этот праздник символизирует победу весны над зимой. Катание на санках, русские тройки, снежные горки – главное развлечение этого праздника. В старину на этот праздник устраивались кулачные бои, приходили «вожаки» с медведем и козой, бродячие кукольники с Петрушкой, ходили ряженые в масках. *(Масленица)*

1. **Закончи предложение.**

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется … *(Орнамент)*

1. **Назови известные тебе виды орнамента** *(Растительный, геометрический, смешанный, зооморфный)*
2. **В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют?**

*(Птица – символ тепла, света, урожая)*

1. **Вставь пропущенное слово**

Керамика – это изделия и материалы из … и ее смесей, закрепленные обжигом. *(Глины)*

1. **Какое значение имела вышивка в праздничной одежде крестьян?** *(Оберегала, украшала)*
2. **Закончи предложение.**

Создание произведений народного искусства в определенных традициях на продажу называется … *(Промысел)*

1. **Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек.**

Хохлома *Дымково* *Филимоново* Гжель *Каргополь* Жостово

1. **Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.**

Жостово *Хохлома* *Городец* Дымково

1. **В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?** *(Городец)*
2. **Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идет речь?** *(Хохлома)*
3. **Какие виды декоративно-прикладного искусства ты знаешь? Классифицируй их по материалу или по технике выполнения.**

*(По материалу: металл, керамика, дерево и т.д. По технике выполнения: резьба, роспись, вышивка, чеканка и т.д.)*

1. **Филворд. Найди в сетке загаданные слова.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **О** | **Х** | **О** | **Х** | **Л** | **О** | **М** | **А** |
| **Р** | **И** | **К** | **О** | **Н** | **Ё** | **К** | **Я** |
| **Н** | **Г** | **Р** | **К** | **О** | **К** | **П** | **Р** |
| **А** | **Р** | **Е** | **Г** | **Г** | **О** | **О** | **М** |
| **М** | **У** | **З** | **Л** | **Ж** | **Ш** | **Л** | **А** |
| **Е** | **Ш** | **Ь** | **И** | **Е** | **Н** | **К** | **Р** |
| **Н** | **К** | **Б** | **Н** | **Л** | **И** | **А** | **К** |
| **Т** | **А** | **А** | **А** | **Ь** | **К** | **Н** | **А** |

*(Орнамент, Хохлома, ярмарка, конёк, игрушка, кокошник, Гжель, резьба, Полкан, глина)*

1. **Соотнеси изображение предмета ДПИ с названием промысла.**

Жостово Хохлома

Городец Гжель

Филимоновская игрушка Дымковская игрушка

  

  

**9. Приложения**

Приложение №1

**Практическая часть рабочей программы 5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Наименование, перечень работ*** | ***Количество*** |
| 1. Выставка творческих работ учащихся  * Тематические выставки * Выставки конкурсных работ | **13**  5  8 |
| 1. Экскурсии  * Экскурсии – выход на территорию школы (Пленер) * Виртуальная экскурсия по выдающимся музеям мира | **2**  1  1 |
| 1. Проектные работы  * «Интерьер кухни» * Древние образы в современных народных игрушках | **2**  1  1 |

Приложение № 2

**Требования к написанию проектной работы.**

Проектная деятельность – это способы решения проблем. Проектный метод обучения предполагает, что проектирование выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества. Проектирование предполагает также изучение не только технологий, но и, собственно, деятельности людей в производственной и непроизводственной сферах хозяйства.

Проектирование как метод познания должно оказывать обучащимся практическую помощь в осознании роли знаний в жизни и в обучении, когда они перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурой мышления. Оно направлено также на психофизическое, нравственное и интеллектуальное развитие школьников, активизацию их задатков и способностей, сущностных сил и призвания, включение в успешную трудовую деятельность и систему общечеловеческих ценностей, формирование и удовлетворение их деятельностных и познавательных запросов и потребностей, создание условий для самоопределения, творческого самовыражения и непрерывного образования. Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделий – от зарождения замысла до материальной реализации и использовании на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов.

Примерная последовательность проектной деятельности

* 1. Выявление проблемы (выбор темы проекта), определение цели проектной деятельности.
  2. Определение путей решения проблемы, изучение требований, условий, необходимых для решения проблемы.
  3. Сбор информации, изучение социальной литературы (в том числе в сети Интернет), опрос взрослых, друзей.
  4. Выработка идей, вариантов выполнения проекта.
  5. Выбор оптимальной идеи, ее развитие. Из трех – четырех вариантов выбирают лучший и менее дорогой. Для этого подсчитывают примерную себестоимость каждого из вариантов проекта, определяют требования к будущему изделию, наиболее важные для вас.
  6. Планирование проектной деятельности (изготовление изделия, проведение праздника и др.). На этом этапе определяют сроки, последовательность и график проектной деятельности.
  7. Выполнение проекта (изготовление изделия, организация и проведение праздника): подбор материалов, оборудования для изготовления изделия, организация рабочего места. Определение последовательности выполнения (технологических) операций, подбор или разработка необходимой технической документации, контроль каждого этапа технологического процесса.
  8. Анализ результатов проектной деятельности, контроль и испытание изделия, сопоставление результатов, анализ успехов и допущенных ошибок, предложения по изменению технологического процесса в случае повторного изготовления изделия, подсчет материальных затрат и сравнение их с проектируемыми расходами.
  9. Оформление проекта в виде пояснительной записки. Формирование цели проекта, идеи его выполнения, расчет себестоимости, оформление технологической документации.

Приложение № 3

**Отчет по учебной экскурсии**

Ученика \_\_\_\_\_\_\_\_\_ класса от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

Тема экскурсии:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный предмет, курс, в рамках которого организована экскурсия:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вид экскурсии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цель экскурсии (цель ученика):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Информация, подтверждающая достижение цели:

**1 вариант:**

|  |  |
| --- | --- |
| *Перечень вопросов, которые были предложены учителем ученику перед экскурсией или после ее.* | *Ответы на вопросы* |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |

**2 вариант** (в случае, если отчет оформляется творческой работой)

• Тезисы, краткие выводы по итогам выполненной творческой работы ( реферата, проекта, сочинения и пр. ), с приложением подтверждающих материалов (реферата, проекта, сочинения, фото-, видеоматериалов, рисунков, поделок и пр.)

Отчет подготовил: обучающийся \_\_\_\_\_ класса / Ф. И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Отчет проверил: учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_Г.

Оценка :\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) / Ф. И.О. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

**Методические рекомендации по проведению учебной экскурсии:**

Экскурсии проводятся в связи с изучением на уроках определенных разделов программы

Основные функции учебной экскурсии:

* реализуется принцип наглядности обучения (непосредственное знакомство с изучаемыми предметами и явлениями) повышается уровень научности обучения и укреплять его связь с жизнью, с практикой;
* способствуют техническому обучению;
* играют важную роль в профессиональной ориентации учащихся на производственную деятельность и в ознакомлении их с трудом работников промышленности и сельского хозяйства.

Виды экскурсий (в зависимости от содержания):

* производственные экскурсии (помогают изучению основ современного производства и способствуют расширению технического кругозора и трудовому воспитанию учащихся);
* естественно-научные экскурсии (для углубления знаний по таким предметам, как ботаника, зоология, география, и др. Это экскурсии в поле, в лес, на луг, к речке, озеру, в зоопарк и т.д.);
* историко-литературные экскурсии (предполагают выходы в исторические места, посещение художественных выставок, картинных галерей, книгохранилищ, архивов и т.д);
* краеведческие экскурсии с целью изучения природы и истории родного края;
* Комплексные (проводятся по нескольким предметам одновременно)

Виды экскурсий зависимости от целей

* ознакомительные (обзорные),
* тематические,
* профессиографические,
* комплексные.

Классификация экскурсий в зависимости от того, какие дидактические задачи решаются в процессе их проведения:

* Экскурсии служат средством изучения нового материала учащимися,
* экскурсии используются для закрепления того материала, который предварительно изучен в классе.

**В общем плане методика проведения экскурсии включает в себя:**

а) подготовку экскурсии: формулирование цели и задач (желательно в письменной форме) и определение формы отчета по экскурсии (рисунки, фоторяд, презентация, проектная работа, реферат, сообщение, ответы на сформулированные накануне экскурсии учителем вопросы и пр.) Задания могут быть одно на всех или разные, в зависимости от характера и объема экскурсионного материала. Проведение инструктажа по технике безопасности;

б) выход (выезд) учащихся к изучаемым объектам и усвоение (закрепление) учебного материала по теме занятий и участие в экскурсии;

в) обработку материалов экскурсии и подведение ее итогов.