|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  на заседании методического совета  Протокол № 1 от «28» августа 2015 г. | УТВЕРЖДЕНА  приказом директором МБОУ  «Бердышевская основная школа»  Приказ № 81от «31» августа 2015 г. |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бердышевская основная общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по танцевальному кружку

**«Калейдоскоп»**

Уровень образования**с 1 по 7 классы**

Количествочасов**:всего 68 часа; в неделю 2 часа**

Срок реализации 1 год

**Используемый УМК**: Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс,2003г. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант,1997г.

**Программа разработана на основе** БесоваМ. Весёлые игры для дружного отряда / М. Бесова. – Ярославль: Академия холдинг, 2004г.

Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант,1997г.

Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М.,2001г.

Минский, Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. – М.,1982г

Разработчик рабочей программы учитель музыки Пачева Н.В.

С.Бердышево, 2015 г.

**Пояснительная записка.**

В общей структуре художественно-эстетического направления в дополнительном образовании детей, важное место занимает музыкально- ритмическое образование. Детям свойственно от природы выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками и танцевать. Соприкасаясь с танцевальным искусством в доступной для детей форме, обучающиеся постепенно прикасаются к миру прекрасного.

Программа танцевального кружка модифицирована и составлена на основе программы по ритмике для общеобразовательных школ, типовой программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией

Е.И. Мошкова, а также с учётом реализации меж предметных связей по разделам:

**1. «Музыкальное воспитание»,** где ребята учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному танцу, отмечая разнохарактерное её содержание.

**2. «Изобразительная деятельность»,** где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию танца.

**3. «Развитие речи»,** на котором у учащихся развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

**Срок реализации программы и распределение нагрузки:**

**1год обучения – 2 часа в неделю (68 часов в год).**

**Общая характеристика программы:**

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей. Посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Программа обеспечивает в рамках школьного учреждения удовлетворение потребностей и запросов школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертной - исполнительской деятельности.

**Возрастные особенности.**

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддерживания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем.

Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 7 -9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространённые у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют место при систематических занятиях танцами. Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно продолжение обучения детей в возрасте 10 – 12 лет и затем в 13 – 16 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара.

Возможности дополнительного образования в плане организации внеурочной работы детей чрезвычайно широки. Воспитание и обучение представлено разнообразной художественно – эстетической деятельностью учащихся.

Актуальность данной программы состоит в овладении обучающимися с отклонениями в умственном развитии знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

Педагогическая целесообразность:

существование программы обусловлено необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

Дополнительность:

программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на школьных уроках ритмики

**Цель:**

способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* научить выполнять упражнения для развития тела;
* обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
* разучить отдельные элементы танца;
* учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
* формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
* приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
* познакомить детей с различными видами танцев;
* создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

**Развивающие:**

* развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
* развивать чувство такта, темпа;
* развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
* развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
* развивать лёгкость в выполнении упражнений;
* развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
* развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
* развивать творческое воображение;
* развивать коммуникативные качества личности;
* развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

**Воспитательные:**

* воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности; воспитывать сосредоточенность на занятиях;
* формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
* воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
* воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
* способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
* формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
* воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

**Основной принцип программы-** постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

**Программа базируется на принципах:**

**Гуманности:**

* занятия предоставляют педагогу возможность использовать индивидуальный подход к каждому ребёнку для оптимально возможного усвоения программного материала;
* при организации образовательного процесса учитываются интересы, желания, способности и возможности учащихся участвовать в тех или иных видах программной деятельности;
* возможность корректирования репертуарного плана программы в зависимости от уровня хореографического и эмоционального развития танцевальной группы;

Разного уровня:

с учётом уровня хореографических данных формируется учебная группа и осуществляется подбор репертуара;

**Доступности:**

* программа ориентирована на всех детей, желающих заниматься танцевальной деятельностью независимо от их способностей;
* соответствие учебного материала, танцевальных композиций возрасту, интересам и уровню подготовленности учащихся;

**Систематичности и последовательности:**

* курс выстроен по принципу «от простого к сложному»;
* опора на пройденный материал при изучении нового;
* система проверки знаний, умений, навыков;
* изучаемый материал проходит несколько этапов усвоения: прослушивание музыки - разучивание движений танца - совершенствование - закрепление - исполнение танца

**Прочности усвоения знаний:**

* постоянное возвращение к ранее усвоенным знаниям и умениям, с их дальнейшим развитием и совершенствованием на новом, более сложном материале;
* активности и способности к деятельности:
* предполагает активную работу учащихся при руководящей роли педагога.
* принцип реализуется в процессе активной учебной, концертной и досуговой деятельности;

**Принцип развития личности:**

* программа предоставляет возможности для творческой самореализации личности учащихся через концертную – исполнительскую, музыкально – театральную, учебную – образовательную деятельность. В процессе обучения при организации принципа развития личности формируются и развиваются как хореографические способности детей, что предоставляет им возможность профессионального самоопределения, так и их личностные качества (эмоциональная открытость, уверенность в себе, ответственность за общее дело, коммуникабельность и др.), что создаёт условия для социального, культурного самоопределения и самосознания детей;
* принцип учёта реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и кадровыми ресурсами.

Каждый принцип осуществляется в тесной связи друг с другом.

**Организация работы кружка.**

Общее руководство работы кружка возлагается на руководителя кружка. Для проведения занятий он может привлекать инструкторов из числа лучших учащихся.

При создании кружка руководитель определяет количество и состав занимающихся (учебные группы), дни и часы занятий, оповещает школьников о приёме. Приём в кружок осуществляется в начале учебного года. К занятиям в танцевальном кружке допускаются учащиеся, не имеющие противопоказаний к тренировке танцами.

В объединение принимаются дети с разным уровнем хореографического развития. Виды занятий и формы организации обучения.

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

**Форма обучения: групповые и индивидуальные занятия.**

**Структура занятий.**

Занятия в кружке проводятся в форме урока и в форме самостоятельной тренировки. Занятия в форме урока организуются при постоянном составе учебной группы, по твёрдому расписанию, под руководством руководителя и его помощников; во время самостоятельных тренировок учащиеся работают индивидуально или группами, состав которых может меняться без непосредственного наблюдения руководителя, но по его предварительным указаниям.

Условия реализации программы.

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио – и видеокассеты.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны освоить понятия:

* « ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

**знать:**

* позиции ног и положения рук в танце;
* манеры исполнения танца;

**уметь:**

* двигаться в такт музыке;
* технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

**иметь**:

* навыки актёрской выразительности.

Учащиеся 1 года обучения должны уметь:

* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Перспективное и текущее планирование занятий.**

Перспективный план подготовки школьников намечает основные этапы их физической, технологической, психологической и теоретической подготовки. На первом этапе занятий имеет важнейшее значение воспитание ловкости и быстроты движений, укрепление основных мышечных групп в сочетании с развитием гибкости: расширяется и обогащается двигательный опыт детей.

На втором этапе увеличивается объём упражнений, направленных на развитие быстроты двигательных реакций, увеличение темпа движений, а также увеличивается объём упражнений, направленных на развитие координационных способностей

**В технологической подготовке целесообразно выделять:**

* хореографию - обучение элементам классического, исторического,бытового, народного и современного танцев;
* музыкальное двигательное обучение элементам музыкальной грамоты, музыкальности и выразительности; композицию – составление танцевальных номеров.

**В психологическую подготовку входят:**

* базовое – психологическое развитие образования и обучения;
* репетиция – формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к репетициям;
* концерты – формирование состояния боевой готовности, способности к сосредоточению и мобилизации

**Теоретическая подготовка:**

формирование у учащихся специальных знаний, необходимых для успешной танцевальной деятельности может осуществляться в ходе практических занятий и самостоятельно.

**Ожидаемый результат:**

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети – педагог – родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплочённым и взаимно заинтересованным.

**Содержание программы.**

**1.В программу введён раздел «Ритм – класс».**

Для детей этого возраста характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

На занятиях «Ритм – класс» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает всё тело.

Занятия «Ритм – класс» развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

**2. Постановочная работа.**

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придаётся соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учётом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе её развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников. Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких

либо успехов.

**Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:**

* Дать общую характеристику танца:

рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);

рассказать сюжет танца.

* Слушание музыки и её анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
* Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова).
* Разучивание движений танца.

**3.Репитиционная работа.**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, детальный разбор номера, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми

**4.Выступления.**

**Учебный тематический план**

образовательной области танцевального кружка.

2 часа в неделю (68 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел:** | **Тема и содержание** | **Количество часов** |
| **Раздел 1 «Ритм – класс»** | **Тема «Подготовка к занятиям»**  Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.  Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.  Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»). Приставной шаг.  Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.  Что такое разминка. Зачем она нужна.  Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения. | 8  10 |
| **Тема: «Основа танца - залог успеха»**  Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза» - муз. Чайковского.  Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», … Положение рук во время движения. « Парный танец» - музыка народная.  Позиции рук.  Позиции ног. |
|  | **Тема: «Ходьба разного характера»**  Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).  Марш со сменой ведущих(расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).  Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.  Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).  **Тема: «Движения в соответствии с характером** музыки»  Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.  Пружинящий шаг.  Бег, галоп, поскоки.  **Тема: «Упражнения для рук, для ног».**  Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»- Бетховен.  «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.  «Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки». | 4  4  4 |
| **Раздел 2. Постановочная работа** | **Тема: «Народные танцы»**  Изучение основных построений и рисунков народных танцев с их отличительными элементами.  «Кадриль»- русский танец  «Хоровод» - народный танец  «Виды танцев»  Техника современного танца. | 15 |
|  | **Тема: «Бальные танцы»**  Вальс. | 5 |
| **Раздел 3. Репетиционная работа** | Отработка и детальный разбор номера.  Отработка всего номера. | 13 |
| **Раздел 4. Выступления.** | Выступления в школе, в СДК, конкурсах. | 5 |
| **Итого:** |  | 68 |

**Критерии умений и навыков деятельности участников кружка:**

1 балл – отсутствие сформированных критериев;

2 балла – слабо сформированные критерии;

3 балла – неустойчиво сформированные критерии;

4 балла – сформированные критерии;

5 баллов – самостоятельно использует полученные знания, умения и навыки.

**Уровни оценивания:**

Высокий: «25 -20 баллов»;

Средний: «19 -14 баллов»;

Низкий: «13 – 8 баллов»

**Учебная методическая литератера:**

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс,2003.
2. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант,1997.
3. Никитин, Б. Развивающие игры / Б. Никитин. – М.,1985.
4. Новиков, С.Ю. Любимые праздники / С. Ю. Новиков. – М.:АСТ – ПРЕСС СКД, 2003.
5. М.С. Осинеева. Методика танцевального искусства. М.; «АСТРЕЛЬ» 2000.
6. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «ВЛАДОС», 2004.
7. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе. М.: Айрис Пресс,2006.
8. Смирнов, В.А. Эмоциональный мир музыки / В.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1990.
9. Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. – Выпуск 3. – М.,1988.
10. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен. Санкт-Петербург, 2004.

Список учащихся, занимающихся в кружке

«Калейдоскоп»

1.Овчинникова Катерина 2002год. 7 класс.

2.Смиронова Кристина 2003 год. 6 класс.

3.Пикулева Злата 2005 год. 5 класс.

4.Томилова Елена 2003 год. 6 класс.

5.Фонарева Даша 2006 год. 4 класс.

6.Чернышева Яна 2006 год. 4 класс.

7.Менькина Ульяна 2007 год. 3 класс.

8.Бердышева Настя 2007 год. 2 класс.

9.Пикулева Алиса 2008 год. 1 класс.

10.Смирнова Елена 2008 год. 1 класс.

11.Шлыкова Анжела 2007 год. 2 класс.

12.Шлыкова Диана 2008 год. 1 класс.

13.Бессонова Алина 2007 год. 2 класс

14.Пикулева Софья 2007 год. 2 класс.